

غالب



غالب

مہدی نظمی

اتوار ۲۲ فروری ۱۹۸۷ء

یوم تاسیس غالب الہدی بستی حضرت نظام الدین اولیاءؒ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳
جملہ حقوق ہندوستان پبلی کیشنز غازی آباد کے پاس محفوظ ہیں

طابع ۔ ایس ۔ ایس آف سٹ پریس ۔ دہلی

ناشر ۔ ہندوستان پبلی کیشنز غازی آباد

قیمت ۔ ۵ روپے

بانی و صدر غالب اکیڈمی ہمدرد خلائق حکیم عبدالحمید صاحب

اور مشفق گرامی ماہر غالبیات جناب مالک رام کے نام

☆ - والد مرحوم مولانا سید اولاد حسین عرف لٹن صاحب شاعر کلہنوی
اور والدہ مرحومہ سیدہ رضیہ بیگم صاحبہ کی یاد میں۔

نہ کر ملاں کہ نظمی صدی کے بعد کے لوگ
ترے مزار سے پوچھیں گے آرزو تیری

اپنا بیان

مرزا سدا اللہ خاں غالب میرے لئے نہ صرف یہ کہ شاعر اور مکتوب نگار ہیں بلکہ بہت سے وجوہ سے جن میں سے ایک "مشغلہ بندگی بو تراب" بھی ہے۔ میری زندگی کے بکھرے ہوئے اجزاء میں وہ جزر غالب کا درجہ رکھتے ہیں اور میرے دامن حیات میں یوں بے ہیں جیسے عطر کی خوشبو کسی زربفت پوش کے دامن میں بستی ہے، زندگی کے کرب میں مستقل مسکراہٹ کا سلیقہ میں نے دیوان غالب کی اس تصویر سے سیکھا ہے جس پر ایک مرتبہ میں منہ رکھ کر رات بھر روتا رہا اور وہ رات بھر ایک ہی انداز سے مسکراتی رہی، صبح ہوئی تو میں نے اپنے آنسوؤں سے بھیگی ہوئی دیوان غالب کی یہ تصویر ریزہ ریزہ کر ڈالی لیکن ایک خوبصورت چوکھٹے میں دیوار پر آویزاں تصویر کے حسب معمول مسکراتی رہی اور مجھے محسوس کراتی رہی کہ زندگی اپنی تمام کر بنا کیوں کے باوجود مسکرانے کی چیز ہے، رونے کی نہیں۔

غالب کے دیوان کی شرح نظم طباطبائی نے بھی لکھی ہے اور بہت سے دوسرے دانشوروں نے بھی، لیکن دیوان غالب کی جو شرح میں نے کی ہے وہ میری اپنی زندگی ہے جو ابھی تک زینت قرطاس نہیں بنی اور جس کے در و دیوار پر ابھی تک سبزہ ہی اُگ رہا ہے

اور طاق نیاں کے نقش و نگار بغیر کسی آواز کے صدا دے رہے ہیں کہ مشقت سے بھری ہوئی یہ سپاٹ زندگی ہمیں دے دو، ہم اسے محفوظ رکھیں گے، فنا نہیں کریں گے، میں نے اپنے دل ناداں سے یہ نہیں پوچھا اور نہ ہی پوچھنا چاہتا ہوں کہ ”آخر اس درد کی دوا کیا ہے“ کیونکہ مرد و خود تخلیق کار ہوتا ہے تخلیق نہیں۔

مرزا غالب سے میرا جو تعلق خاطر ہے، اسے آپ مانیں یا نہ مانیں لیکن ہندوستانی عدالتوں میں کہے جانے والے اس روایتی یا رواجی فقرے سے قطع نظر کہ ”خدا کو حاضر و ناظر جان کر جو کہوں گا سچ کہوں گا“، میں بغیر کسی تعلی کے کہنا چاہتا ہوں کہ برسہا برس تک غالب میرے ہمراہ بلیماران جامع مسجد آتے رہے، جامع مسجد سے بلیماران جاتے رہے اور اپنے مکان میں لکڑی کی ٹال دیکھ کر بغیر کسی تاسف کے مسکراتے اور یہ مصرع پڑھتے رہے ”مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی“ ایک مرتبہ رامپور میں جب میں دیوان غالب کی ہر غزل کی زمین میں نوحہ اور سلام کہہ رہا تھا تو ایک رات وہ مسکراتے ہوئے میرے خواب میں آئے اور بڑی سنجیدگی سے گویا ہوئے ”مجھے وہ نوحہ سنا جو تم نے میری اس زمین میں کہا ہے“ دشت کو دیکھ کے گھریا دیا“ میں نے مطلع پڑھا

کون سا تشنہ جگر یا د آیا

خونِ دل تالِبِ فریا د آیا

یہ مطلع سن کر کہنے لگے اس میں ”کون سا“ برا ہے اسے بدل ڈالو، میں نے کہا مجھے خود بھی یہ لفظ کھٹکتا ہے اور میں نے اس لفظ کو بدلنے کی مسلسل کوشش بھی کی ہے لیکن تقریباً مجبور ہو گیا ہوں، مجھ سے یہ لفظ نہیں بدلتا، کہنے لگے کہ تو میں بدل دوں، میں نے کہا یہ میرا شرف ہے۔ اگر آپ اس لفظ کو بدل دیں گے تو میرا عزت افزائی ہوگی اور عم محترم مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور برادرِ مکرم مولانا سید صاحب حسین صاحب (اب ان دنوں مرحوم ہو چکے ہیں) سے کہوں گا کہ آپ نے

صلاح دے کر ایک کھٹکتا ہوا لفظ بدل ہی ڈالا، کہنے لگے تم صرف شاعری نہیں
باتونی بھی ہو، یہ کہہ کر ارشاد فرمایا، اپنا مطلع یوں پڑھو

پھر شہ تشنہ جگر یاد آیا

خونِ دل تالِبِ فریاد آیا

کون سا "لفظ" پھر شہ" سے بدل کر میرے مطلع کو غالب نے جو بلاغت عطا
رمانی اس کا شکر کیسے ادا کیا جائے۔ میں نے اس واقعہ کو اپنی کتاب "نقشِ
ریاد" میں شائع نہیں کیا۔ جو "الف" سے لے کر "ہ" تک دیوان غالب کی تمام
زبوں کی زمینوں پر شتمل نوحوں کی پہلی جلد ہے۔ مجھ سے عم محترم مولانا امتیاز علی خاں
ششی مرحوم نے کہا کہ میں نے مرزا غالب کی اصلاح کے اس واقعہ کو کیوں نہیں
لکھا، میں نے کہا لوگ اسے تعلق مانتے اور نہ جانے کیا کیا کہتے۔ کہنے لگے لوگ کچھ
بھی کہیں لیکن آپ کو اصلاح غالب کا یہ واقعہ ریکارڈ کر دینا چاہئے۔

اس واقعہ کو میں نے یہاں اس لئے بیان نہیں کیا کہ بطور سند محفوظ رہے
روقت ضرورت کام آئے، بلکہ اس واقعہ کو بیان کرنے کی غایت یہ ہے کہ اس
غالب کے ساتھ میرے تعلق خاطر کا ایک اندازہ کیا جائے یہی تعلق خاطر ہے
میں نے مجھ سے مرزا صاحب مرحوم کی اکثر زمینوں میں غزلیں کہلوائیں۔ ان کے
ایمان کی ہر غزل کی زمین میں نوحہ اور سلام کہلوایا اور انہیں کے لب و لہجہ میں
ان کی سوانح حیات نظم کرائی، یہ منظوم سوانح حیات یہاں پیش خدمت ہے۔ یہ نظم
سودس اشعار پر مبنی ہے اور "یہ علی" کے اعداد ہیں جن کی بندگی غالب کا مشغلہ
رہی اور اس بندگی کے بارے میں مرزا صاحب مرحوم نے کبھی یہ نہیں کہا:

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد، پر طبیعت ادھر نہیں آتی

ان کی طبیعت جب بھی جاتی تھی تو اسی بندگی کی طرف، میرا مشغلہ بھی تقریباً یہی ہے۔ اس سے بھی
میرے اور غالب کے تعلق خاطر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

○

عرف آغاز

غالب کہ کہکشان تغزل کا ماہتاب
بیدل کا نقش، حافظ شیراز کا جواب

جس کی غزل غزل میں رواں "جادواں خرد"
دیوان جس کا قدر میں ہوشنگ کی کتاب

"جادواں خرد" ہوشنگ کی کتاب کے ترجمے کا عنوان ہے۔ ایران
ہوشنگ کو انبیاء کی صف میں شمار کرتا ہے۔

جس کا کلام دانشِ مشرق کی اک دلیل
جس کا شعور کہنہ روایت میں انقلاب

۱۔ وختورِ پیشِ دادی اقلیمِ ہند پر
۲۔ اردو زبان میں اُتری ہے الہام کی کتاب

طرزِ بیاں کہ جیسے شگفتِ گل بہار
اندازِ فکر جیسے روانی موجِ آب

۱۔ وختور - نبی

۲۔ پیشِ دادی - ایران کا حکمران خاندان - غالب کے آباد
اجداد اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، جس میں ہوشنگ
اور فریدون جیسے نامور بادشاہ گزرے ہیں۔

آئینہ تجلی دانش میں عکسِ شعر
جیسے کہ جگمگاتا ہے دریا میں آفتاب

”بیہرہ فروغِ مے سے گلستاں کئے ہوئے“
رقصِ عروسِ فکر سرِ ساغرِ شراب

جس کو ملا تلمذِ رحمن کا شرف
ملتا تھا جس کو غیب کے مضمونِ انتخاب

عنقائے فکر و ذہن کی پرواز کو ملی
موجِ روانِ خونِ پروازِ عتاب

ظرفِ دل و دماغ میں گنجائشِ علوم

تارِ نظر میں قوتِ تحصیل و اکتساب

مسند نشینِ محفلِ اربابِ علم و فن

جیسے کہ بزمِ کوکب و انجم میں ماہتاب

چہرے پہ مہرِ دانشِ ہوشنگ^۱ کی کرن

عارضِ پہ رنگِ خونِ فریدوں^۲ کی آب و تاب

۱۔ و ع ۲۔ ہوشنگ اور فریدوں ایران کے معروف حکمران جن پر غالب کا سلسلہ نسب منتهی ہوتا ہے۔

زینت گری صورتِ دوشیزہ غزل
اردو نگارِ شرکی زیبائشِ شباب

یوں خاکِ دانِ دہر پہ اس کی نگاہ تھی
محفوظ حافطے میں ہو جیسے کوئی کتاب

جس موڑ پر حیات کے ، چاہو پکار لو
ہر موڑ پر حیات کے ، دیتا ہے وہ جواب

ہے خسروِ سخن اسِ دانش بیگِ خاں
اک آئینہ کہ جس میں ہے آفاقیت کی آب

نقشِ حیات

ہجری سن ولادت پیغمبرِ غزل
بارہ کو بارہ سو میں ملا کر کرو حساب

بارہ کا عشق جس کو شرف تھا دماغ کا
مسئلہ کیا تھا اس لئے بارہ کا انتخاب

علی بارہ امام - جن کے اسماء گرامی ہیں (۱) حضرت علی (۲) امام حسن
(۳) امام حسین (۴) امام زین العابدین (۵) امام محمد باقر (۶) امام جعفر صادق
(۷) امام موسیٰ کاظم (۸) امام رضا (۹) امام علی نقی (۱۰) امام علی نقی (۱۱)
امام حسن عسکری (۱۲) امام مہدی -

ہشتم رجب، ولادتِ حیدر کے ماہ میں
پیدا بفضلِ رب ہوا شیدائے بوتراب

اقلیمِ نظم و نثر میں پھوٹی سحر کی یو
نکلا ادب کا تاج کی نگری سے آفتاب

عبداللہ بیگ خاں کا جگر بند و نختِ دل
توقانِ بیگ خاں کے چمن زار کا گلاب

۱۔ مرزا غالب نے اپنی ولادت کی تاریخ ۸ رجب المرجب ۱۲۱۲ھ
بتائی ہے۔ امتیاز علی عرشی صاحب کی تحقیق کے مطابق ولادت کی

تاریخ ۸ رجب المرجب ۱۲۱۲ھ قرار پاتی ہے۔

۲۔ مرزا غالب کے والد کا نام ۳۔ دادا کا نام

عزت نسائے بنتِ غلام حسین سے

پیدا ہوا غلام خردمند بو تراب

امدادِ حق بہ صورتِ نصر اللہ بیگ تھی

کھولا چچا نے بعدِ پدر شفق توں کا باب

بچپن کٹا معظم و عبدالصمد کے ساتھ

جن سے پڑھا مرّوجہ تعلیم کا نصاب

۱۔ والدہ کا نام (عزت النساء) ۲۔ نانا کا نام

۳۔ چچا کا نام ۴۔ ملا معظم اگرہ کے ممتاز و معروف عالم

۵۔ ایران کے ایک فاضل جن سے مرزا نے فارسی زبان سیکھی بعض حضرات کا خیال ہے کہ یہ فرضی شخصیت تھی۔

دلی کی دھوپ چھاؤں میں نشوونما ہوئی
حُسنِ عروسِ شعر پہ آیا یہاں شباب

اُمراؤ بیگم گلِ صدِ نزہت بہار
سرچشمہ قرار بہ ہنگامِ اضطراب

ذوقِ سلیم و شفقتِ معروف و فضلِ حق
اصلاح سازِ شعرو مشیرانِ کامیاب

۱۔ مرزا کی اہلیہ کا نام جو نواب لوہار احمد بخش خاں کی بھتیجی اور نواب الہی بخش خاں
معروف کی بیٹی تھیں۔

۲۔ مرزا کے خسر نواب الہی بخش خاں خود بھی شاعر تھے اور معروف تخلص کرتے تھے۔
۳۔ انا فضل حق خیر آبادی اسیرانِ طمان

محرمیوں میں یوں کٹی جس کی تمام عمر
پیلے کو رنگزار میں جیسے تلاشِ آب

قرضے کا بارِ فطرتِ حسّاس پر گراں
فکرِ معاش میں دلِ نازک کا پیچ و تاب

عارف کی موت، بھائی کی دیوانگی کا غم
جاں نذرِ سوگواری و دل وقفِ اضطراب

علہ مرزا نے اپنے بھانجے عارف کو گودے کر اولاد کی طرح پرورش کیا تھا
لیکن عین عالمِ شباب میں ان کا بھی انتقال ہو گیا۔
علہ مرزا کے بھائی یوسف بیگ خاں۔

سالانہ سات سو کے وظیفے پہ انحصار
آمد بہت قلیل، مگر خرچ بے حساب

مغلوں کی سلطنت کا وہ بھٹتا ہوا چراغ
ظلمتِ فضا ئے شرق میں مغرب میں آفتاب

وہ شورِ شیں، وہ خوف، وہ ہنگامہ ہائے غدر
روز و شب حیات ہمہ رنج و اضطراب

انگریز کے نظامِ حکومت کی ابتدا
ہر شعبہ حیات میں آثارِ انقلاب

ماحول کے تضاد سے فطرت کی کش مکش

دل میں، ہجوم یاس، نگاہوں میں اضطراب

قیدِ حیات و بندشِ زنجیر ہائے غم

احساسِ تشنگی میں بھی سرمستی شراب

”داعِ فراقِ صحبتِ شب“ کا جگر میں درد

وہ زخمِ مرگِ دوست“ وہ ٹیسیں وہ اضطراب

کیا جانے کون تھی؟ وہ ”ستم پیشہ ڈومنی“

جس کی اجل تھی زخمِ دلِ خانماں خراب

اُلفت کی پردہ داریاں جس پر ہوئیں تمام
جو چھپ گئی تھی جا کے تہ جادرِ شراب

آتا تھا "دماغِ حسرتِ دل کا شمارِ یاد"
کرتا تھا جب بھی کردہ گناہوں کا وہ حساب

قرضے کی ڈگریوں سے پریشاں دماغ و ذل
الزام میں جوئے کے گرفتاری عذاب

۱۔ آتا ہے دماغِ حسرتِ دل کا شمارِ یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
۲۔ ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد
یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

۱ لائی تھیں رنگِ شام و سحر فاقہ مستیاں

پیتا تھا رات دن وہ مگر قرض کی شراب

۲ مے سے غرض نشاط تھی کس رُوسیاہ کو

اک گونہ بخودی کا وسیلہ تھا جامِ ناب

آتشِ لباسِ آب سے بجھتی ہے تشنگی

تحلیلِ غم کے واسطے اکیر ہے شراب

۱ قرض کی پیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

۲ مے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

صہباً بھی کم نہیں، غم گنتی بہت سہی
کیا غم ہے اُس کو جو ہے غلامِ ابوترابؑ

جنش نہیں ہے ہاتھ میں آنکھوں میں دم تو ہے
رہنے دوسا منے ابھی پیمانہ شراب

تا عمر آسکی نہ طبیعت کبھی ادھر
گو جانتا تھا زہد و عبادت کا وہ ثواب

غلامِ ساتی کو شرموں مجھ کو غم کیا ہے
رہنے دعا بھی ساغر و مینا مرے آگے
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

بہت سہی غم گنتی شراب کم کیا ہے
گو ہاتھ میں جنش نہیں آنکھوں میں دم آئے
جانتا ہوں ثوابِ طاعت زہد

۱۔ اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس تھی
پی جس قدر ملی شب مہتاب میں شراب

ناقد ریوں کی اس کو شکایت ضرور تھی
لیکن نہ احتراز، نہ دنیا سے اجتناب

۲۔ اُستادِ شاہ ”ذوق“ سے پر خاش کا خیال
کیوں آتا اس کے دل میں کہ وہ خود تھا لا جواب

۱۔ پی جس قدر ملی شب مہتاب میں شراب

اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

۲۔ اُستادِ شاہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال

یہ تمب، یہ بھال، یہ طاقت نہیں مجھے

۱۱
منقطع میں آپڑی تھی سخن گسترانہ بات

منظور اس سے کب تھا محبت کا سدِ باب

آخر کو وقت فن کی ستائش کا آگیا

شاہِ ظفر نے پیش کیا خلعت و خطاب

دربارِ رام پور سے نیشن عطا ہوئی

تسلیم کر کے شاعرِ مقبول و انتخاب

۱۲
منقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
منظور اس سے قطع محبت نہیں مجھے

لینے لگا کلام میں نوابؔ مشورے

اصلاح سے غزل ہوئی ناظم کی کامیاب

جس کے رفیق تفتہ و مجروح و شیفتہ

جس کا حبیب سٹید آل ابوتراٹ

جاگیر اور وظیفے کے ہر دم وہ مسئلے

جن کے سبب ہجوم غم و یاس و اضطراب

۱۔ نواب کلب علی خاں المتخلص بہ نواب والی رام پور

۲۔ نواب یوسف علی خاں المتخلص بہ ناظم

۳۔ سر سید احمد خاں مرحوم

کلکتہ، رام پور و لوہارو و لکھنؤ

لے کر کہاں گیا نہ دلِ خانماں خراب

کلکتہ میں قتیل سے پیہم وہ معرکے

ردِ اعتراض کا، کبھی ایراد کا جواب

کلکتہ سے پلٹ کے وہ انجمنِ کارپھر

دلی میں آگیا کہ یہ بستی ہے انتخاب

عائین بریں تک مرزا کلکتہ میں مقیم رہے، لیکن جب نیشن کی
اپیل کا فیصلہ نہ ہو سکا تو دلی واپس آ گئے۔ اسی زمانے میں
برہان قاطع اور قاطع برہان کے معرکے ہوئے اور مرزا کی فارسی
غزل پر اعتراض کیا گیا۔

قسمت کی نارسائی سے خارج ہوئی اپیل
پیمانہ دل کا ٹوٹ گیا صورتِ جناب

چوسر کا شوق وقت گزاری کا مشغلہ
یعنی کہ غم میں وقت کا کٹنا تھا اک عذاب

تھی اس کو بیٹھے آم سے رغبت اسی قدر
مرغوب جس قدر تھا طبیعت کو جامِ ناب

پائے تھے سالِ عمر بہتر کہ دل میں تھا
اک عشقِ ناصراں جگر بندِ بو تراب

۱۔ ہجری ہزارہ دو صد و ہشتاد و پنج میں
واموت نے کیا قفسِ عنصری کا باب

۲۔ خسروؑ کے ساتھ ساتھ ہے سلطانِ جی کے پاس
گہوارہٴ مزارِ مقدس میں محوِ خواب

گو سو برس گزر چکے لیکن نہ ڈھل سکا
اُس کی غزل کے رُپ پہ آیا ہوا شباب

۱۔ ۱۲۸۵ھ سال وفات

۲۔ حضرت امیر خسروؒ

۳۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ۔ غالب کا مزار بستی نظام الدین
نئی دہلی میں ہے۔

ہر شعر تنگنائے غزل کا یکم رواں

یا موج جوئے زلیت میں رقصِ بطِ شراب

• امواج جوئے فکر میں نازک خیالیاں

جیسے کہ سطح آب پر اُبھرے ہوئے جناب

حیرت سخنوری پہ، دلیلِ کمالِ فن

اعجازِ حسنِ شعر ہے دیوان، انتخاب

مفہوم کی تلاش میں ناقد کی گمراہی

رمزِ خفی کو کہتی ہے ”سُرمستی شراب“

• بعض ناقدین غالب کے مشکل اشعار کو سُرمستی شراب قرار دیتے ہیں۔ یعنی ان اشعار میں مفہوم نہیں ہے اور غالب نے شراب کے نشے میں بے معنی اشعار کہے ہیں۔

اُس نے وہاں بنایا نشیمن خیاں کا
نظارہ حبیب ہے جہاں عرش کا حجاب

آتش فشاں ہے گرمی سوزِ درونِ عشق
نیچا ہے اس کے بامِ تخیل سے آفتاب

مانندِ بوئے گل وہ پریشاں رہا، کہ ہے
امواجِ بوئے عطر کی تقدیر اضطراب

۱۔ منظر اک بلندی پر اور ہم بنائے گئے
عرش سے پرے ہونا کاش کے مکاں اپنا

فلسفہ حیات

یہ خاک و باد و آتش و گل، شبِ نیم و شراب
عکسِ خیال ہے کہ ہے تصویرِ چشمِ خواب

ہستی کائنات گماں ہے کہ ہے یقین
ہستی کائنات حقیقت ہے یا سراب

ہستی کائنات فسونِ نگاہ ہے
یا کوئی نقش ہے سِرِ قِطاسِ موجِ آب

ہے ذہنِ کار ساز پس پرودہ حیات
یا زندگی ہے صرف عناصر کا پیچ و تاب

منظر نگارِ ذہن کا رنگیں خیال ہے
یا زندگی ہے پر تو لالہ رُخِ حجاب

شیشہ گری فکر و تجسس ہے کائنات
یا ہے طلسمِ ہوش رُبا ئے جنوں کا باب

یہ آئینے ہیں تارِ نگاہِ شعور کے
یا کہکشان و زہرہ و مرتخ و ماہتاب

حُسنِ غرود ہے عالمِ روپوشِ آسماں

یا پردہ جمالِ نظرِ عرش کا حجاب

سہوِ نظر ہے ہستیِ دنیاے رنگ و بو

نیرنگیِ مجاز ہے یادِ استانِ خواب

آئینہ خیال، کم و کیفِ زندگی

باو بہار و رنگِ گلستان و موجِ آب

مگر غرود ہے گیسوئے لیل و جبینِ صبح

باشعلہ نگاہِ تصوّر ہے آفتاب

ہستی دہر دھوکا ہے ادراک و ہوش کا
یا ہے سرِ حواس پہ اڑتا ہوا سحاب

یہ جھائیاں ہیں شیشہ فکر و دماغ کی
یا پر تو شعاعِ نظر انجم و شہاب

یہ مور و مار و ماہی و مہر و مہِ مبین
نقش و نگارِ دامنِ تعبیر ہیں کہ خواب

سازِ عرسِ حجلہ فطرت کا شور ہے
یا زندگی ہے شورِ ششِ امواجِ انقلاب

موجِ روانِ جوئے قدم ہے کہ حادثہ
نقشِ جلی حیات ہے یا شیشہِ حباب

الہامِ فکر و ذہن ہے یا مطلعِ غزل
اک شورشِ شعور ہے یا نغمہِ رباب

پر جھانپیں جیسے شعر میں حُسنِ خیال کی
یا زندگی ہے رقصِ عروسِ حریمِ خواب

کرب و بلا ہے عرصہ ہنگامہ ہائے زلیلت
یا ہے فراتِ عشق کی موجوں کا اضطراب

یہ زندگی ہے سجدہ پیشانی و وفا

یہ ہے کتابِ عشق کا عنوانِ انتساب

یا سترِ حرف و معنی و ایمان و آگہی

یہ ہے نکاتِ علمِ حقیقت کا اکتساب

ہے قبلہ یقین و محبت یہ کائنات

یا ضربِ بے شعور عناصر کا بیج و تاب

یہ کائنات شوخیِ تحریرِ دوست ہے

یا کاغذی لباس میں تصویرِ بے نقاب

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیراہن ہر پیکرِ تصویر کا

یہ کائنات سازِ نوائے سرودش ہے
یا دورِ مہر و گردش پیمانہ شراب

دربُردہ ہائے سازِ صدائے شعور ہے
گوہر میں جیسے سینہ دریا کا اضطراب

شرحِ حدیثِ غم ہے کہ تفسیرِ رفت و بود
یا رخسارِ کائنات ہے بے باگ بے رکاب

۱۔ کہتے ہیں غیب کے مضا میں خیال میں
۲۔ گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
۳۔ لیتا ہوں کتبِ غم دل میں سبق ہنوز
۴۔ زو میں ہے رخسارِ عمر کہاں دیکھئے تھمے

غالب صریحاً نوائے سرودش ہے
گوہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پلے رکاب میں

یا سخت جائیہائے نمتا ہے زندگی
جیسے کہ جوئے شیر پئے کوہن عذاب

”عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے“
یا کائنات عکس جمالِ رُخ و ہاب

رعنائی شعور میں پنہاں ہے حسنِ شعر
رُوپوش جیسے خواب میں تعبیر ہائے خواب

تخلیق کا عمل ہے مسلسل تو کائنات
گرداب ہے کبھی، کبھی طوفان، کبھی جہاب

عالم کا دُکھ و سخت جائیہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے
ہستی کے بس فریب میں مت ایواند

۱
ایقان میں قیاس ہے، تشکیک میں یقین
ظلمت میں روشنی ہے تو بیداریوں میں خواب

اثبات میں نفی کے نگار و نقوش ہیں
لیکن نفی دلیل میں اثبات کا حساب

۲
موجود جب نہیں کوئی اُس بن تو زندگی
ہے غیب میں شہود کے اثبات کا جواب

۱
بے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
۲
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنسا۔ اے خدا کیا ہے

ذّرّے ہیں آفتاب کے پرتو سے جان ہے
یا زندگی ہے ذوقِ تجسس کا اضطراب

تعمیر میں نہاں ہیں خرابی کی صورتیں
دہقاں کا گرم خون ہے خرمن میں برقِ تاب

ہے جادۂ فنا بھی نئی راہِ زندگی
تخلیق میں نہیں ہے کہیں نیستی کا باب

۱۔ ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ذّرّے میں جان ہے
۲۔ مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورتِ خرابی کی
۱۔ برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقاں کا

کیا ہوتا جب ازل سے ابتدا تک ایک ذات
اٹھتا نہ گرجوہ کے رخسار سے نقاب

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئینہ دائم تہ نقاب

کیا کیا ہے آدمی کی ہوس کو نشاطِ کار
لیکن نہ ہو جو مرنا تو جینے ہے اک عذاب

۱۔ نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبورا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

۲۔ آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
۳۔ ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

۱۔ باندھا ہے دستِ مرگ نے شیرازہٴ حیات
ورنہ تھی کائنات کی بکھری ہوئی کتاب

۲۔ ہے وحدتِ وجود ہر اک شے سے آشکار
یعنی جگر میں ذرے کے مخفی ہے آفتاب

سایہ اسی کا زندگی، سایہ اسی کا موت
ہر شے میں ہے اسی کی جدائی کا اضطراب

۱۔ نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزلے پریشان کا
۲۔ ہے تجلی تری سامانِ وجود ذرہ بے پر تو خورشید نہیں

یکساں ہے کائنات کی ہر شے میں سوزِ عشق
تلخی میں جیسے ایک ہے ہر قسم کی شراب

ہیں رُوح کی صفات وجود و شعور و کیف
جیسے کہ رنگ و نشہ و بو و صفِ جامِ ناب

ہے رُوح کی بقا کا مگر عشق پر مدار
جیسے پئے حیات ہے لازم ہوا و آب

فلسفہ عشق و ہوس

عشق و وفا سرشتِ دلِ خانماں خراب

جیسے شرارِ برق ، تہِ دامنِ سحاب

”کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا“

لیکن یہی خلل ہے بشر کے شرف کا باب

۱۔ بیل کے کاں دبار پہ ہے غندہ ہائے گل
کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

قیدِ صدف میں ملتی ہے پانی کی بوند کو
سوزِ فراق بحر سے گوہر کی آب و تاب

جذباتِ رشک پر تو فالوسِ شمعِ عشق
جیسے کہ رنگِ دل کشِ پیمانہٴ شراب

نظارۂ جمال ہے ذوقِ نگاہِ عشق
جیسے کہ تشنگی کا تقاضہ ہے جامِ آب

۱۔
دامِ ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کامِ نہنگ
دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پہ گہرِ مولے تک

ہر ذرہ ریگزارِ وفا میں سراب کا
رکھتا ہے مثل جوہر شمشیر آب و تاب

ہے داغِ ہائے عشق سے آراستہ جیات
جیسے کہ دیدہ زیب گلِ جدولِ کتاب

وصلِ جمال بھی نہیں آرامِ دردِ عشق
آغوشِ برگِ گل میں ہے شبنم کو اضطراب

لوپر ہے شمعِ عشق کی کاجلِ تنہا ہوا
دُورِ ہوس ہے دُورِ سرِ شعلہٴ شباب

۱۔ موجِ سرابِ دشتِ وفا کا نہ حال پوچھ
ہر ذرہ مثل جوہر تیغ، آب و تاب تھا

میت پوچھ دل کا حال کہ آئین عاشقی
یہ ہے کہ صبر میں ہو تمنا کا اضطراب

سامان صد ہزار نمکدراں ہے عشق میں
درمان زخم ہائے دل خانماں خراب

منت کش دوا نہیں آزارِ بدِ غم
شرمندہ قرار نہیں دل کا اضطراب

۱۔ عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب	۲۔ دل کا کیا حال کروں خونِ جگر مرنے تک
۳۔ پھر پریش جراتِ دل کو چلا ہے عشق	۴۔ سامان صد ہزار نمکدراں کئے ہوئے
۵۔ دردِ منت کش دوا نہ ہوا	۶۔ میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا

۱۔ چلتا نہیں ہے آتشِ عشق و وفا پہ زور
رکتا نہیں ہے چڑھتا ہوا نشہ شراب

۲۔ ظاہر ہے رنجِ دوریِ مستِ نزل کہ ہر قدم
بھاگے ہے دشتِ عشق و وفا صورتِ سراب

۳۔ کیا کہیے عشق کا ہے کہاں دوسرا قدم
ہے ایک نقشِ پا سے بھی کم عالمِ خراب

۱۔ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب کہ لگے نہ لگے اور بجائے نہ بنے
۲۔ ہر قدم دوریِ نزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بریاں مجھ سے
۳۔ ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا

ہے عشق کیف و وجد کی منزل کہ جس میں دل
دیتا نہیں ہے نفس کی آواز کا جواب

مت پوچھ قتل گاہِ نمت کا انبساط
یہ سوچ کیا ہے پیاس کے عالم میں لطفِ آب

فردوسِ گوشتِ نغمہ موجِ ہوائے تیر
عیدِ نظارہ جنبشِ شمشیرِ بے نقاب

صدِ حسرتِ گرفتِ غزالانِ خوشِ جمال
صدِ اشتیاقِ لمسِ صنوبرِ قدِ شباب

عیدِ شربتِ قتل گاہِ نمت پوچھو عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

مطلوبِ بخودی دل و اضطرابِ شوق
آغوشِ دایم جلوه نازِ بیتِ حجاب

١
تا کے ہے چشمِ حسرتِ دل نو بہارِ ناز
٢
مانگے ہے تشنگیِ تمنا شرابِ ناب

بادہ کشی و صحبتِ دلدارِ مہِ جبین
رقص و سرودِ نغمہ نازک، تنِ شباب

١
اک نو بہارِ ناز کو تا کے سے پھر نگاہ
چہرہ فردِ غم سے گلستاں کئے ہوئے
٢
مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بامِ پرہوس
زلفِ سیاہِ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

بے چین یوں ہے دل غمِ فرقت میں جس طرح
بیتاب دو آتش و سیلاب و موجِ آب

اے آفتابِ صبح قیامت نکل کہ ہے
آنکھوں میں شامِ تارِ ابد کا خمِ خواب

جز جامِ مرگ زخمِ جگر کا نہیں علاج
جز ساغرِ فنا نہیں دریاں اضطراب

۱۔ غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

مت پوچھ کیا ہے جذبہ عشق و ہوس کا فرق
اک انبساطِ روح ہے، اک لذتِ شباب

دیتا نہیں ہے رشک اجازت کہ مُدّعی
ہو شوخ، فتنہ گر، بُتِ کافر کے ہمرکاب

قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہمسفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

فلسفہِ غم

نظارہ ہائے کارِ گیشہ و حباب

موجِ سراب، موجِ الم، موجِ اضطراب

گرمیِ ریگِ زارِ تمنّا میں زندگی

جلتے توڑے پہ جیسے کہ قطرے کا تیج و تاب

یوں ہے قفس میں چار عناصر کے قیدِ روح

جیسے ہوا اسیرِ غمِ مجسِ حباب

سینے میں جیسے لو کے سُٹلنے لگے ہوا

جلتا ہے سوزِ دم سے دلِ خانماں خراب

گھٹنا نہیں ہے سوزِ غمِ زندگی کہ ہے

مطلوب کے فراق میں طالب کا اضطراب

وادیِ بیم و یاس میں بے اختیارِ دل

رقصاں ہے جیسے بحر کے آغوش میں حباب

بیضہ نمط ہے تنگ پرو بال پر قفس

گر ہو رہا تو وا ہوئی زندگی کا باب

عذرا بیضا تنگ بال پر ہے کنجِ قفس از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیے

زنجیر بندِ غم سے ہے جکڑی ہوئی جیات
جیسے ہے برگِ گل میں گرفتار موجِ آب

یوں ہے مدارِ جبر میں جولائی جیات
جیسے خلایم میں گردشِ خورشید و ماہتاب

حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں کوئی
ہے زندگی فسوںِ نظر، صورتِ سراب

۱۱ دل سے ہوائے کشت و فامٹ گئی کہ واں
حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا

مقدورِ نوحہ گر نہیں، لیکن ہے صبح و شام
سینہ زنی قلبِ جنوں پیشہ و خراب

خوشبو سے پھول، راگ سے باجہ بھرا ہے یوں
جیسے فناں سے پر ہے دلِ خانماں خراب

ہے خوگری غم ہی مداوائے رنج و غم
یعنی ہے اضطراب ہی درمانِ اضطراب

۱۔ حیراں ہوں دلِ کور وں کیٹیوں جگر کو میں ۲۔ مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
۳۔ شکوہوں سے پر ہوں یوں راگ سے جیسے باجہ ۴۔ اک ذرا چھڑیئے پھر دیکھے کیا ہوتا ہے
۵۔ رنج کا خوگر ہوا انسان تو بیٹ جا ملے رنج ۶۔ مشکلیں تہی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئے

کیفِ مدام رکھتی ہے صہبائے تنہا غم
رندوں کو ناگوار نہیں تلخیِ شراب

لذت کشِ خمارِ مئے تشنگی ہے، دل
مخمورِ جامِ غم، نگہِ چشمِ نیم خواب

خانہ خرابِ دل کی تسلی کو کیا کروں
مانا کہ ہے نظرِ رخِ جاناں سے کامیاب

۱۔ میں نامرادِ دل کی تسلی کو کیا کروں
مانا کہ حیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

ختم کلام

یہ میرا اعزاز و شرف ہے کہ یہ طویل اور منظوم مقالہ میں نے ارباب علم و ادب کی اس محفل میں پیش کیا، میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس طویل منظوم مقالے کو سماعت فرما کر میری حوصلہ افزائی فرمائی۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا غالب کی طرح میری زندگی بھی کھلی ہوئی کتاب ہے جسے گزشتہ پینتالیس سال سے پڑھا جا رہا ہے۔ میں نے جو سچا ہے وہ لکھا ہے نظم میں بھی نثر میں بھی، مصالحت یا غرض کی کسی ملاوٹ یا آمیزش کے بغیر، انکساری ایک بات ہے لیکن وقار ذات کے اظہار کے لئے تصنع آمیز اداکاری بالکل ہی دوسری بات ہے۔ مادی آسودگی بھی ایک بات ہے لیکن آسودگی کی طلب میں ہوس کے آثار دکھائی دینا بالکل ہی دوسری بات ہے۔ میں ایک غریب و نادار ملک کا باشندہ ہوں لیکن جس قوم کا دل مفلس کا چراغ بن کر رہ گیا ہے جو شام ہی سے بجھا سارہتا ہے، اس قوم نے ایک ادیب، شاعر، اور صحافی کی حیثیت سے مجھے جو عزت، محبت اور خلوص دیا ہے وہ صرافہ میں بکنے والے الماس و یاقوت سے کہیں زیادہ قیمتی اور اتمول ہے اور میں اتنی قیمتی اور اتمول چیز لے کر اپنی مادی آسودگی کے لئے کسی بھی دوسری چیز کا نہ طلب گزار ہوں نہ خواہش مند، یہ تو صرف انتظامیہ ہے جسے سرکار

کہا جاتا ہے اور جملہ وزیر اس انتظامیہ کے نوکر چاکر ہیں۔ میرے وطن عزیز میں میری
 سرکار صرف عوام ہیں اور ان کی مادی زندگی میں میرا پایہ ہمدوش سلیمان ہے۔
 ہمدوش مور نہیں۔ میں قدرت کی طرف سے جو مزاج لے کر آیا ہوں اس میں میرا
 دل اور میری زبان دونوں ہم آہنگ رہتے ہیں، ایسا نہیں ہے کہ دل پکارے اور
 زبان چپ رہے یا زبان آواز دے اور دل خاموش رہے۔ میں جب یہ کہتا ہوں
 کہ میں آپ کا شکر گزار ہوں تو یہ لفظ صرف زبان ہی سے نہیں میرے دل سے بھی
 نکلتے ہیں جن میں سچائی اور خلوص کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں آپ
 کا شکر گزار ہوں تو پھر شکر گزار ہی ہوں۔

○

